

En nuestro país, a fines de siglo XIX la manufactura del vidrio estaba limitada a la producción de envases, botellas, paneles de vidrio (Vidriería Italiana, 1875; Fábrica Nacional de Vidrio, 1902). Solo en la década del 30' esta situación cambiaría radicalmente cuando los propietarios de la fábrica Yungay le dan un gran impulso a la producción trayendo técnicos ingleses y checos para adiestrar a los operarios, logrando así un producto inédito en el mercado nacional. Esta preocupación se mantuvo hasta las últimas décadas en las que estuvo activa la fábrica.

Cristalería Yungay alcanzó su máxima producción entre la década del 40 al 50, liderando la producción masiva de cristalería utilitaria. Un sello característico que identifica estas piezas son los repertorios decorativos tallados de cortes vigorosos, generalmente, en diseños geométricos y facetados, como se podían apreciar y certificar en sus catálogos de venta (1968), que circularon y que actualmente significan un importante testimonio del estilo y el diseño de sus productos.

En 1964 se fundó otra importante fábrica de cristalería en Santiago, **Cristal Art**, la que aun se encuentra activa en el mercado.

Creada por el técnico y maestro vidriero veneciano, Renzo Fenzo de Marchi, luego de estar empleado por seis años en Cristalería Yungay, decide formar su propia empresa, con un importante énfasis en los procesos manuales de producción, que le otorgan un sello distintivo a sus creaciones.

Al cierre de la fábrica de Cristalerías Yungay, Cristal Art compra los moldes y otras maquinarias que salen a remate, como también la marca Yungay, la cual utilizan en algunos de sus productos.



PLAQUÉ

Dentro de los gustos desarrollados por la sociedad a lo largo del siglo XX, los objetos de plaqué se destacan como sinónimo de elegancia y sofisticación. En este contexto, **Windsor Plaqué**, con más de setenta años en el mercado, mantiene la tradición de su fundador, el orfebre austriaco Mauricio Halpern Broder.

A través de su fábrica instalada en Santiago y de una tradición que se ha traspasado de generación en generación, artífices y diseñadores, plasman en sus piezas los gustos de la época actual, cuidando la excelencia de los procesos productivos.

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

Curatoría y montaje: Museo de Artes Decorativas

Fotografías: Archivo Museo Histórico Nacional

Agradecemos a todos quienes aportaron en esta muestra con el préstamo de sus objetos.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Conversatorio "El diseño en la manufactura nacional"

Jueves 27 de Octubre, 19:00 hrs.

Av. Recoleta 683, Metro Cerro Blanco

Tel: 7375813

informacionmad@gmail.com
www.artdec.cl

Entrada Liberada



dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS



MANUFACTURA

MANUFACTURA NACIONAL DISEÑO Y UTILIDAD EN EL DIARIO VIVIR

LA PRODUCCIÓN DE CERÁMICA Y PORCELANA



Los primeros antecedentes de la industria de utensilios domésticos de cerámica los encontramos

en la zona de Concepción, pionera del rubro, con la Fábrica de Loza doméstica de Cotelli y Klemn (1891).

La **Fábrica de cerámica de Lota**, formada en el contexto de la explotación minera de esa ciudad, surge como una importante productora de ladrillos refractarios para la fundición del cobre traído del norte. Con la construcción de un horno túnel en 1928, comienza la producción de aisladores para electricidad, baldosas, azulejos y cañerías. Diez años después, la fábrica comienza a producir objetos de cerámica artística y vajilla, abriendo un espacio laboral para las mujeres de los mineros. Estos objetos eran comercializados a la entrada del Parque Lota, en una casa utilizada como sala de venta y bodega. Luego se abrieron sucursales de venta en la calle Huérfanos, en Santiago y en la calle Blanco, en Valparaíso.

A principios de la década del 50' se decide dejar de producir objetos decorativos debido a las condiciones desfavorables del mercado, para volver a producir exclusivamente ladrillos refractarios que presentaban una mayor rentabilidad.

En 1927, surge la **Fábrica Nacional de Loza – FANALOZA**. Sus orígenes se encuentran en la ciudad de Penco, Concepción, gracias a la iniciativa familiar del empresario Juan Díaz Hernández, quien además era propietario

de los terrenos con importantes yacimientos de caolín, cuarzo y arcillas refractarias.

Sus hijos viajan a Europa para conocer la tecnología y los adelantos de la época, y por otro lado la compañía gestiona la llegada de técnicos extranjeros, junto con el estudio de los materiales locales, lo que le permitiría liderar por décadas este mercado a través de sus populares vajillas y diversos utensilios domésticos de loza, presentes en la vida cotidiana de muchas generaciones de chilenos.

En 1930 se transforma en la **Fábrica Nacional de Loza-Penco**, esta se constituye en sociedad anónima y recibe un fuerte incremento económico que en el año 1941, le permitió adquirir una segunda fábrica, la planta Carrascal en Santiago por medio de la cual, amplía la producción de vajilla, realizando también aisladores de porcelana, sanitarios y azulejos.

Entre 1950 y 1970, Fanaloza vive su mayor auge; a mediados de la década del 70' su producción registraba mensualmente 1.500.000 piezas de vajilla. En los 80 la producción decae en forma drástica. Actualmente, la marca está asociada a la producción de sanitarios, filial de un consorcio internacional.

La fábrica de vajilla de porcelana **THOMAS** surge en la década del 60' como una filial en nuestro país de la destacada manufactura Rosenthal (Alemania, 1879), tradición y liderazgo que le permitieron generar una producción de alta calidad. En la década del 80' las piezas llevaron el sello **FLORENCIA** al cambiar de dueños. La fábrica se cierra definitivamente en el año 2006, sin embargo su producción permanece asociada al refinamiento en la mesa nacional, el diseño contemporáneo y el desarrollo de un particular repertorio decorativo.

Cerámica Artística Los Andes – CALA, es otro importante centro de manufactura nacional, enfocado en creaciones de corte artesanal, de cerámica pintada a mano. Fundada en 1948 por cuatro inmigrantes italianos que viajaron a Chile gracias a la iniciativa de un agricultor de la

zona y de la Embajada de Italia. La producción está enfocada en cerámica artística y utilitaria inspirada en los más importantes estilos europeos, como Faenza, Florentino, Talavera de la Reina y Delf, entre otros.



LA PRODUCCIÓN DE CRISTAL Y VIDRIO

En el transcurso de los setenta años de existencia de **Cristalería Yungay** (1922-1980), sus productos acompañaron y ennoblecieron festejos y ceremonias de numerosas generaciones. Copas, juego de vasos, de licor, hieleras, floreros, ceniceros y centros de mesa de cristal, se realizaron en la fábrica Yungay con la más alta calidad, destacando su decoración de tallas y cortes precisos. Detrás del éxito de la cristalería Yungay existió una valiosa tradición empresarial, consignada en la historia económica de nuestro país, sus propietarios, la sociedad Weir Scott y Cía., fueron herederos de una gran actividad comercial iniciada en 1856, en Valparaíso, asociada a familias inglesas y europeas que desarrollaron una gran dinámica económica durante la segunda mitad del siglo XIX en nuestro país.

